

Meine Seel erhebt den Herren.

Sonata.
Allegro.

Festo Visitat. Mariæ.

Corne de
chasse I.Corne de
chasse II.Violino et
Hautb. I.Violino et
Hautb. II.

Viola.

Continuo.

(con Rip.)
Allegro.

Cembalo

Oboi I. II.

a tempo

rit.

p

(Fag. solo)

Tutti

(Tutti Bassi)

mf

cresc. poco a poco

Oboi I. II. (*tr*) *Tutti*

(Fag. solo) *mp* *f* *mf*

Breit. *6* *6b* *4* *3*

Tutti.

(Canto.) Mei - ne Seel erhebt den Her - ren, und mein Geist freu - etsich Gottes,

(Alto.) Mei - ne Seel erhebt den

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.) (Org. solo) *6* *6* *6*

Andante con moto.

Organo

meines Heilandes, mein Geist freu - et sich
 Her - ren, und mein Geist freu - etsich Gottes, meines Heilandes,
 Mei - ne Seel erhebt den Her - ren, und mein Geist

(Violono.)

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6

(Corno I.)
 (Corno II.)
 (Violino I. Ob. I.)
 (Violino II. Ob. II.)
 (Viola.)

Got - tes, mei - nes Heilandes, mei - ne
 mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -
 freu - etsich Gottes, mei - nes Heilandes, mein Geist freu -
 Mei - ne Seel erhebt den Her - ren, und mein Geist freu -

(Tutti Bassi)

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6

e Cembalo

Seel er hebt den Her ren, und mein Geist freu - et sich Gottes,
 - lan - des, meine Seel er hebt den Herrn, und mein Geist freu - et sich Gottes,
 - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,
 - et sich Gottes, mei nes Hei lan - des, mein Geist freu - et sich Got - tes, mei nes Hei

mei nes Hei lan - des, mein Geist freu - et sich
 mei nes Hei lan - des,
 mei - ne Seel er hebt den Her ren, und mein Geist
 - lan - des. (Violonc.)

Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mei - ne Seel er -
 und mein Geist freuet sich, freuet sich, mei - ne Seel er -
 freu - etsich Gottes, meines Hei - lan - des, mein Geist freu - etsich, freu - et
 mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist freu - et
 (Tutti Bassi)

- hebt den Her - ren, und mein Geist freu - etsich, freuet sich Gottes, meines Hei - lan - des.
 - hebt den Her - ren, und mein Geist freu - etsich Gottes, meines Hei - lan - des.
 sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Hei - lan - des.
 sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freu - et sich Gottes, meines Hei - lan - des.

Arioso.

Tenore.

(Continuo.)

Kommet zu Hauf, Psalter und Har.fe wach auf, Psalter und Har.fe wach

(s.Rip.)
Con moto.
mf
cresc.

Cembalo

auf! las.set die Mu.sicam hö.ren. Kom.met zu Hauf, kom.met zu

mf

Hauf, Psalter und Har.fe wach auf! las.set die Mu.sicam hö.ren.

cresc.

Aria.**Allegro.**(Violini in
Unisono.)

Canto.

(Continuo.)

(s.Rip.)
Allegro.
mf
cresc.
mf
cresc. molto

Cembalo

Welt, ich magnicht deine Freude, ich magnicht, ich magnicht, ich magnicht deine Freude, mei.ne Lust gehthimmel.

(s.Rip.)
mf
cresc.

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "wärts; dei-ne Pracht ist Au-gen-wei-de, sie be-rühret nicht das". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)" under the piano part, and a 6/8 time signature change.

wärts; dei-ne Pracht ist Au-gen-wei-de, sie be-rühret nicht das

(c. Rip.) (s. Rip.) 6/8

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "Herz. Mein La-". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)" under the piano part, and a 6/8 time signature change.

Herz. Mein La-

(c. Rip.) (s. Rip.) 6/8

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "chen, mein La- chen, mein Jauchzen ist dieses al-lein, daß Je-sus mein Le-". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)" under the piano part, and a "cresc." marking.

chen, mein La- chen, mein Jauchzen ist dieses al-lein, daß Je-sus mein Le-

(c. Rip.) (s. Rip.) cresc.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "ben und Heiland will sein, mein La-". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)" under the piano part, and a 6/8 time signature change.

ben und Heiland will sein, mein La-

(c. Rip.) (s. Rip.) 6/8

chen, mein Lachen, mein Jauch-zen ist dieses al-lein, daß Je-sus mein

cresc.

Le-ben und Heiland will sein.

rit. *a tempo* *rit.* *cresc.*

Canto.

(Continuo.)

Denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen: sie-he, sie-he, von nun an

(s. Rip.) *Andante.*

Orgel

wer-den mich se-lig prei-sen al-le Kin-des-kind.

rit. *cresc.*

Aria.

113

Flauto I.

Flauto II.

Tenore.

(Continuo.)

(s.Rip.)
Allegro.
dim. poco a poco
 Cembalo

Welt und Himmel singt mich an, daß ich soll so se - lig sein, so

cresc. molto
mp

se - lig sein, daß ich soll so se - lig sein; or hat viel an mir ge -

mf

-tan, daß sich Geist und Seel er - freun.

Gott, der groß und heilig heißt und mir seine Macht be-weist,

mf

Gott, der groß und heilig heißt und mir sei-ne Macht beweist.

cresc.

dim. *cresc. molto* *rit.*

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.)
Andante.

Orgel

Denn Er hat gro-ße Din-ge an mir ge-tan,

der da mäch - tig ist, und deß Na - me hei - lig ist.

rit.

Aria.

Andante.

Basso.

(Continuo.)

(s.Rip.) Andante.

Cembalo

Gottes Macht zeigt Wunder - taten, Gottes Macht zeigt Wunder -

-ta - ten, Völ - ker und der Himmel Hee - re, Feuer, Welt und al - le Mee - re pre - digen an allen

En - den von des Schöpfers Wun - der - hän - den. Was er tut, ist wohl ge -

-ra - ten, Gottes Macht, Gottes Macht zeigt Wun - der - ta - ten, was er tut, ist wohl ge -

-ra-ten, Gottes Macht zeigt Wunder-ta-ten, Gottes Macht zeigt Wun-der-ta-ten.

cresc. *rit.* *f* *dim.* *p*

Nachmittag.

Canto. Und sei-ne Barm-her-zigkeit währet immer für und für bei de-nen, die Ihn fürch-ten.

(Continuo.)

(s.Rip.) *Andante.*

Orgel

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Alto.

(Fagotto.)

(c.Rip.) *Allegro moderato.*

Cembalo

(6)

Der Herr verstößt nicht e-wig-lich, er schlä- get und verbind't auch wie- der;

(s.Rip.)

sein Zorn währt einen Augenblick, dann eilt ein ewig gü-tig

Glück, ein Himmelswohl zu uns her-nieder.

(o. Rip.)

cresc. *mf* *cresc.*

Auf! sieh im Leiden über dich, der Herr, der Herr verstößt nicht ewig-

(s. Rip.)

-lich, auf! sieh im Leiden über dich, der Herr verstößt nicht ewig-lich.

(o. Rip.) (s. Rip.) (o. Rip.)

rit. *mf* *a tempo*

Stuhl, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen Stuhl, und schmeißt sie von ih-ren

Hö-hen, Hof-fart fällt mit Angst in

(c. Rip.) $\frac{6}{8}$ (s. Rip.) $\frac{6}{8}$

mf *cresc.* *p*

Pfuhl, wo ver-dammte Gei-ster ge-hen. De-mut geht in Him-mel

ein; denn die al-ler schönsten Gaben sollen solche Seelen ha-ben, welche klein und nie-drig sein.

Demut geht in Himmel ein; denn die allerschönsten Ga - - - ben sollen solche Seelen ha-ben, welche

cresc.

klein und nie-drig sein.

6 *(s. Rip.)*
a tempo *6*

rit. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Canto.

(Continuo.)

Die Hung - ri - gen fül - let Er mit Gü - - -

(s. Rip.) *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Andante. *mf*

Orgel

-tern, und läs - - - set die Rei - chen leer.

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

rit. *7*

Aria.
Poco allegro.

Hautbois solo.

(Canto.)

(Fagotto solo.)

Poco allegro.

mf

Cembalo

De-nen, die da hungrig

sein, gibt er reichlich al-ler-lei, gibt er reichlich al-ler-lei, keiner bil-de sich doch

ein, daß er reich und et-was sei. Denn die Rei-chen lüs-set er

sei-ner Gü-ter bloß und leer, denn die Rei-chen lüs-set er

seiner Gü - ter bloß und leer.

f *rit.* *mf* *f* *rit.*

Canto. Er denket der Barm-her-zigkeit, und hilft seinem Diener Is-ra-el auf. Wie er ge -

(Continuo.) (s.Rip.) *Andante.*

Orgel

-redt hat unsern Vä-tern, A-braham und sei - nem Samen e - wig - lich.

mf *rit.*

Aria.
Andante.

Viol di Gamba I.

Viol di Gamba II.

Alto.

(Continuo.) (s. Rip.) *Andante.*

Cembalo



Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, daß dich Welt und Glück-ke hassen,

(s. Rip.) 6 (c. Rip.)

mf *p* *mf* *p*



du bist ja nicht ganz ver-las-sen, da dich noch die Hoffnung liebt. Sei, mein

(s. Rip.) 6 6 6 6 6 6 (c. Rip.) (s. Rip.)

mf *cresc.* *mf*



Herz, nicht so be-trübt, Gott wird mit-ten in den Stürmen dich vor Fall und Tod beschirmen. (c. Rip.)

6 6 6 6 6 6

cresc. *f*



Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, sei, mein Herz, nicht so be-trübt, da dich Gott so herz-lich

(s. Rip.) 6 6 6 6 6 6 *poco rit.*

p

liobt.

(c. Rip.) 6

a tempo

rit.

Tutti.

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Violino et Hautb. I.)

(Violino et Hautb. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

(con Rip.) 6 # 6 # 6 6 4 5 6

Andante.

f *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cembalo
ed Org. o. Coro.

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

s. Org.

Presto.

Presto.

wie er war im Anfang, jetzt und im mer dar, und von Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit

(s. Rip.)
Presto.
mp

ed Org.

im mer dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A -

- wigkeit, A - men, A - men, A -

wie er war im

wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit, von

(e. Rip.)

- men, A - men, A - men, A - men,

- men, A - men, A - men, wie er war im An - fang,

An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu

E - wigkeit zu E - wigkeit, A -

A - - - - - men, wie er war im An - - fang, jetzt und
 jetzt und im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E -
 E - - - wig - keit, A - - - - - men, A - - - - -

im - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - wig -
 wig - keit, A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A -
 - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - - - mer -

-keit, A - - - - - men, A - men,
 - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, und von
 - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von
 - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - -

cresc.

A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.
 E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.
 E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - - men, A - men.
 - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

rit. Breit.